

Princesa Alba en nueva versión de “tupenaesmipena” junto a Gepe

- La artista chilena es una de las invitadas al nuevo disco del cantautor

Por estos días, **Princesa Alba** sigue trabajando en lo que serán sus próximos lanzamientos, en un año donde ha estado activamente entregando canciones como “Mi Culpa”, “Me Equivoqué”, y su más reciente “Ya No Quieres Quererme”, sumando diversas presentaciones virtuales. Además es una de las invitadas al nuevo disco del músico chileno **Gepe** “Ulyse”, donde participa con “**tupenaesmipena**”, uno de los singles más queridos y exitosos de este trabajo.

Hoy presentan la edición acústica del sencillo que se encuentra disponible a través de un video en el canal de YouTube de **Gepe**; un dueto que ha obtenido gran recepción por parte del público, uniendo a dos generaciones del pop.

Princesa Alba por su parte prepara lo que será su actuación en la próxima edición de Feria Pulsar, que se realizará el 21 de noviembre.

Pronto más información.

[Mira el video de «tupenaesmipena» versión acústica ACÁ](#)

Ana Tijoux estrena “Rebelión de Octubre” en el marco de la conmemoración del primer año del estallido de social

La artista chilena presenta esta nueva canción, que cuenta con la colaboración de la joven MC Millaray

Escucha “Rebelión de Octubre” [AQUÍ](#)

El videoclip del sencillo será estrenado hoy a las 19:00 horas en el canal oficial de Ana Tijoux en YouTube

Se acerca la conmemoración del primer año de la revuelta social, 18 de octubre, uno de los sucesos más trascendentes de los últimos años en Chile, un clima que también se vive en diferentes partes del continente y el mundo.

Diversos artistas han alzado la voz a través del arte, la música, la calle, y más, una de ellas es **Ana Tijoux**, quien ha participado tanto en conversatorios, apoyo a diferentes causas sociales y por sobre todo en lo artístico, donde ha sido inspirada desde comienzos del estallido con la canción “Cacerolazo”, destacada no solo a nivel local, sino internacionalmente; sumando además el single “Pa Qué”. y su nuevo lanzamiento “**Rebelión de Octubre**”, con la colaboración de la joven **MC Millaray**.

Sobre “**Rebelión de Octubre**” Ana señala: *“Es un homenaje al estudiante, a la trabajadora, la madre, al mapuche, a tantas y tantos que se han levantado y han dicho presente en acciones de humanidad. Por nuestros caídos, a los que han perdido la vista , a nuestros héroes anónimos que nos amplifican de fuerza para seguir de pie por la vida digna”.*

Bajo la producción de Andrés Celis, la canción compuesta por Tijoux e Ismael Oddó se encuentra disponible desde hoy en plataformas digitales, cuyo videoclip dirigido por Fernando Liberona será estrenado hoy viernes 16 de octubre, a las 19:00 horas en el canal oficial en YouTube de Ana Tijoux.

“Juntos movemos montañas, atravesamos los muros de la injusticia. Por Chile y por el mundo, para cada una y cada uno de ellos, Rebelión de Octubre nuestra América nos une”, agrega Ana.

[Escucha «Rebelión de Octubre» en Spotify](#)

KISSPANIC LANZA NUEVO SENCILLO «LA APUESTA», PARTE DE SU ÁLBUM QUE ESTÁN CONSTRUYENDO SENCILLO A SENCILLO

El 9 de Octubre, la banda Californiana de Chilenos lanzará su nuevo sencillo «La Apuesta” en todas las plataformas digitales, incluyendo Spotify, YouTube, Apple Music, Itunes, Deezer, Tidal, etc... La canción es parte del nuevo álbum que Kisspanic se encuentra construyendo canción por canción. La letra narra una historia de amor y desamor entre un hombre y una mujer. La canción es un híbrido entre rock alternativo, hip hop, y sonoridades cinematográficas como caracteriza a la banda. La producción incluye algunos elementos como beats electrónicos fusionados con una sonoridad análoga (baterías reales y syntes) generando una sonoridad híbrida.

La carátula fue hecha por Derek Honour y Fernanda Opazo de Estudio Karmacat. Luego de su gira por México y Estados Unidos y del lanzamiento de su disco "Stereotape" el 2019, Kisspanic ha vuelto al estudio para crear su nuevo álbum. En el marco de la pandemia la banda fue invitada a participar en dos festivales online mexicanos, Coachentena Fest y PijamaLooza Vol.2, festival en vivo que reunió artistas de México, España y Chile.

¿Quién es el artista o artistas implicados?

Rudi Meibergen y Fer Fuentes. Rudi ha orquestado y / o trabajado en la música para varios programas y películas en Hollywood de Netflix, HBO, FX y Cinemax entre otros. Fer ha actuado y / o realizado giras con artistas como Lauren Jauregui, Thalía, Maluma, entre otros.

¿Qué presenta la banda?

Nuevo sencillo: "La Apuesta", que será la tercera canción que sacarán de su nuevo disco. Este segundo álbum se está construyendo sencillo a sencillo y será un LP de 8 canciones.

¿Cuál es la temática?

Esta es la historia de una mujer y un hombre que se han conocido hace poco y están pasando por el proceso de enamoramiento. Una conversación sobre sus sentimientos: por un lado placer y alegría, y por otro, inseguridad y dolor. Sin embargo, ambos abrazan lo que esto significa para su crecimiento personal y están dispuestos a apostar en la relación.

¿Qué se ofrece que sea distintivo?

Es una banda profesional independiente que está creando música honesta, moderna y única. Tiene arreglos de música de cine que la hacen poco convencional. Las letras son ingeniosas, con

significado y aportan conocimientos sobre la sociedad de una manera entretenida. En este sencillo, el enfoque sobre el amor se siente más real que en una canción de amor «tradicional»

¿Cómo suena?

Combina sonidos digitales: sintetizadores, drum machines; con instrumentos analógicos: batería real, guitarras, bajo. En cuanto a la producción, suena Norteamericano, pero la composición es muy distintiva de América Latina, esto crea una combinación bastante única. El género es una mezcla de rock alternativo, hip hop y música de cine de los 80 con arreglos de sintetizadores.

¿Cómo va a llegar a la máxima audiencia?

Kisspanic trabaja con Mike Gormley (Gerente), ex gerente de Danny Elfman y The Police en Los Ángeles, EE. UU., Con la agencia Cero 6 en la Ciudad de México y con la Agencia Mosh en Chile. El objetivo es colocar “La Apuesta” en radios y / o programas de TV de los 3 países. Además, la banda creará una campaña online para seguir aumentando su audiencia, como lo han hecho de forma independiente desde 2018.

Inti Ilimani regresa para conmemorar el primer aniversario del estallido social

A casi un año de su última presentación en vivo, el reconocido grupo nacional regresa con el ciclo **TEATRO NESCAFÉ ONLINE** para

presentar, vía *streaming*, “Inti Illimani Hacia la Dignidad”, inédito concierto que conmemora el primer aniversario del estallido social, el miércoles 21 de octubre.

A lo largo de sus 53 años de existencia, Inti Illimani ha reflejado los cambios de la sociedad, pero sin dejar de lado su base e idea musical, aquella que nació en el subterráneo de la Universidad Técnica del Estado, en 1967, hasta la actualidad: su compromiso, como estandarte, por las causas nobles y justas, cautivando en cada rincón de Chile y del mundo.

Uno de los grandes grupos nacionales a lo largo de la historia, considerado parte de la Nueva Canción Chilena, no sólo vuelve por cuestiones de vigencia, sino que regresa en el momento que el pueblo lo necesita.

“Volvemos a un escenario después de tantos meses de espera y de preparación, en el que solo nos veíamos a través de cámaras y pantallas. Y también buscando esta nueva era de las comunicaciones, del contacto con el público que esperamos no solamente se alimente de estos medios tecnológicos, sino volver al calor humano de los conciertos presenciales”, manifiesta Jorge Coulón, uno de los miembros fundadores del grupo Inti Illimani.

Este nuevo concierto será la primera aparición del conjunto musical tras la crisis social que golpeó a Chile el pasado y recordado 18 de octubre de 2019.

“Inti Illimani Hacia la Dignidad” transitará por los más de 50 años de trayectoria de la agrupación y además contará con imágenes exclusivas del hito social y político que marcó el término del año pasado.

“En esta oportunidad la platea será el mundo entero. Transmitiremos nuestro primer concierto durante la pandemia y el reencuentro como grupo sobre un escenario. Naturalmente los esperamos a todos con el calor, la pasión y con el gusto de

compartir ese lenguaje tan especial, sublime y extraño, como es la música, en el momento en el que Chile necesita compartir, encontrarse y darse una nueva base de convivencia pacífica, pero también de justicia y libertad”, profundiza Jorge Coulón,

Para comprar tus entradas pincha [AQUÍ](#)

Duración concierto: 1 hora y 20 minutos aprox.

Co Producción TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES y La Oreja CICLO TEATRO NESCAFÉ ONLINE: “Inti Illimani Hacia la Dignidad” (transmisión no en tiempo real, vía *streaming*)

Fecha: miércoles 21 de octubre.

Horario: 20:30 horas.

*Valores: 5.000 pesos (Comunidad de las Artes) y 6.000 pesos general.

*Ventas: a través del sistema Ticketek.

Consultas por Whatsapp: (+56 9) 3387 2403 (lunes a viernes de 11:00 a 21:00 horas)

*Descuento Comunidad de las Artes previa inscripción gratuita: <http://www.comunidad-delasartes.com/>

*Descuento aplicable con el código disponible en la web de la Comunidad.

*Boletería teatro (Manuel Montt 032) abierta a atención a público (no venta) de lunes a viernes de 11:00 a 16:00 horas. Sábados y domingos: cerrada.

*Espacio Comunidad de las Artes (Providencia 1266) permanece cerrado a público hasta nuevo aviso.

¿Cómo ver el concierto?: Al finalizar su compra, le llegará un mail con el link de acceso al video y un código por ticket

adquirido que deberá ingresar para poder ver el contenido cuando esté disponible.

Su código también lo puede encontrar en su historial de compra en la página web de Ticketek.

Puede disfrutar del contenido desde cualquier parte del mundo a través de su smartphone, tablet, PC o laptop. Para verlo en Smart TV, puede hacerlo desde Chromecast o Airplay.

Javiera Parra junto al Cuarteto Latinoamericano presentan el disco «Gracias a Violeta».

La cantuadora nacional junto a los ganadores del Grammy Latino presenta el disco que tributa a Violeta Parra con arreglos doctos llamado «Gracias a Violeta», como parte del natalicio de Violeta que se celebra el 04 de octubre. El disco ya lo puedes encontrar en las plataformas musicales de streaming.

«Gracias a Violeta» es un disco que ideó el Cuarteto Latinoamericano, un conjunto de cuerdas que cuenta con diferentes reconocimientos entre ellos dos Grammy Latinos, con motivo del centenario de Violeta Parra quienes extendieron la invitación a Javiera Parra a participar, en calidad de nieta de la cantauora además de haber vivido algunos años en México durante el exilio de su familia. Además los integrantes del Cuarteto son admiradores profundos de la obra musical y poética de Violeta.

El disco fue grabado en el 2017 en el país Azteca, con previo trabajo de ensayos a distancia para adaptar las canciones de Violeta a una clave docta de cuerdas, pero buscando preservar la esencia folclórica y popular. Cuenta con arreglos de Guillermo Rifo (compositor, arreglador, director orquesta, quien ha cultivado una variedad de géneros, como la música docta, popular, jazz y la fusión latinoamericana) y Javier Montiel (integrante de Cuarteto Latinoamericano).

Esta apuesta se transformó en una gran producción de 10 canciones que mantiene la identidad de las composiciones de Violeta Parra y una adaptación delicada de cuerdas que navega por el mundo de lo popular y docto, es solemne pero no pierde el sentido de las canciones que son cantadas por Javiera.

«Trabajar con Javiera fue delicioso y fácil; por un lado su extrema familiaridad con este repertorio hizo que todo fluyera naturalmente en lo artístico y por otro, sus cualidades de afinación y ritmo hicieron que el aspecto técnico del proyecto no presentara dificultades de ningún tipo», recalca Aron Bitrán, integrante del Cuarteto.

«Al decidir hacer esta grabación con voz y cuarteto surgió el crucial tema de a quien encargar los arreglos de las canciones, mismas que finalmente recayeron magistralmente en Javier Montiel (nuestro violista) y el compositor chileno y gran amigo del Cuarteto, Guillermo Rifo» (Aron Bitrán).

El disco ya está disponible en las diferentes plataformas musicales de streaming, además está a la venta vía on line en las diferentes tiendas de discos.

Javiera y Ángel Parra celebra a Violeta.

Además de este disco, las celebraciones del natalicio de Violeta también tendrá un show vía streaming donde el Teatro Biobío, Museo Violeta Parra y Balmaceda Arte Joven unen fuerzas para celebrar a través de concierto musical llamado Violeta infinito, a cargo de Javiera y Ángel Parra, donde

repasarán parte de la obra musical de la cantautora más importante de la música chilena. Este evento se realizará el domingo 4 de octubre a las 18:30 horas el que contará con un show de inicio a cargo de la artista de la región del Biobío Rocío Peña. Además los artistas participarán de un conversatorio en torno al legado de Violeta Parra posterior a su performance musical.

Este show se enmarca dentro de lo que las tres instituciones llaman el mes de Violeta Parra, donde sumarán otras actividades para homenajear y relevar el trabajo de esta gran artista nacional y mundial. El show podrá ser visto a través de las plataformas digitales de Teatro Biobío

Créditos «Gracias a Violeta».

Todos los temas de Violeta Parra

Grabación, producción musical, edición y masterización: Xavier Villalpando.

Producción ejecutiva: Manuel Lagos.

Arreglos: Javier Montiel (1, 3, 4, 8, 10); Guillermo Rifo (2, 5, 6, 7, 9).

Notas al programa: Eduardo Contreras Soto.

Diseño gráfico y editorial: Petrushka Sainz para México, Carola del Río para Chile.

Imagen de portada: Paulina Retamal.

«Cerca» y el mundo cyborg detrás de lo nuevo de Camila

Moreno

La canción, que ya se encuentra [disponible en las plataformas](#), será estrenada esta noche en un concierto por streaming desde el icónico club Blondie.

Este jueves 24 de septiembre Camila Moreno presentó «Cerca», el tercer sencillo de su cuarto disco de estudio. Una canción con la que se sumerge definitivamente en aquella nueva estética sonora y visual con la que ha venido coqueteando en sus últimos trabajos, y en la que propone sonidos más electrónicos que evocan imaginarios apocalípticos y futuristas.

En «Cerca» conocemos a «X» (Camila), un ser cyborg protagonista de una historia de amor, erotismo y revolución, quien -junto a una mutante de nombre «M»- se adentra en un viaje que cruza diferentes dimensiones, a través de la electricidad y el fuego secreto.

Una canción que muestra cómo el erotismo y el amor fulminante llevan a X y M a luchar con la distancia cósmica que las separa, en un universo post apocalíptico donde el ser humano ha sido declarado en peligro de extinción (algo no tan irreal estos días).

Los singles «[Quememos el reino](#)» (diciembre, 2019) y «[Es Real](#)» (marzo, 2020) han sido parte de esta historia de X y M, que se seguirá contando en las canciones del próximo disco de Camila y que también irá cobrando vida en múltiples formatos y plataformas. Todas, piezas dirigidas por Camila y su directora creativa, Gowosa, bajo la insignia MORENO&GOWOSA.

El primero de estos formatos será precisamente una **historieta virtual de cuatro episodios** que estrenará su primer capítulo durante la premiere de «Cerca» en el [concierto streaming desde Blondie](#) agendado para este jueves 24 de septiembre a las 20:00 hrs.Chile (GMT -3)

Ana Tijoux estrena videoclip para su sencillo «Pa Qué»

El trabajo audiovisual dirigido por Daniela López Lugo fue realizado bajo la técnica Cut – Out, y retrata el ambiente que vive por estos días nuestro país

La canción cuenta con la colaboración del artista puertorriqueño PJ Sin Suela

Si hay una artista que ha sido inspirada por los recientes movimientos sociales de Chile y el mundo es **Ana Tijoux**. La cantante y compositora con reconocimiento internacional, desde el comienzo de la revuelta en nuestro país, ha ido entregando nueva música que se ha convertido en una especie de retrato sonoro de estos tiempos. Partió con «Cacerolazo», para continuar con «Antifa Dance», y luego con «**Pa Qué**», una canción que cuenta con la colaboración del puertorriqueño **PJ Sin Suela**.

«**Pa Qué**» desde hoy cuenta con un videoclip bajo la dirección de Daniela López Lugo, trabajado bajo la técnica Cut – Out. Tanto de la composición, como de la pieza audiovisual, Ana señala: *«Nace desde la protesta de alegre rebeldía que se nos quedó atrapada entre las caderas y el corazón, congelada en un “live” con fallos en la conexión».*

«**Pa qué** es acción, es respuesta a ese pa qué volver a salir a la calle enganchado entre cuatro paredes. Es un recordatorio a todes de que seguimos atentos, dentro y fuera, a lxs de arriba que estamos en casa pero no dormidos y a lxs de abajo, que

seguimos tejiendo las redes, sosteniéndose con los corazones abiertos. Desde el confinamiento se evidenciaron las carencias, nos enfrentamos a nuestros privilegios, miramos a la cara del olvido, de la inconsciencia, para decir no, no olvidamos, no nos desentendemos. Somos miles y la solidaridad nos hace uno» agrega.

La destacada MC que ha estado activamente apoyando diferentes causas sociales durante este período de pandemia, se encuentra por estos días en plena producción de su próximo disco.

Revisa el videoclip a continuación:

Camila Moreno liberará nuevo single y video historieta en su primer concierto por live streaming este jueves

Desde el gran salón de la icónica discoteque Blondie -esta vez sin público- la música chilena se subirá al escenario para estrenar su nuevo single «Cerca». Un show que comenzará a develar la historia cyborg post apocalíptica detrás de su próximo disco, donde se liberará también el primer capítulo de una video historieta de cuatro episodios.

Este jueves, Camila Moreno hará de su primer show en streaming un hito de múltiples estrenos. La música chilena -además de debutar con una nueva performance y banda- adelantará en vivo su próximo sencillo «Cerca» y el primer capítulo de su video historieta «X y M».

En el show, Camila presentará a X, el personaje que cobra vida

a través de ella durante su próximo disco.

Comienza la historia de X y M...

La historia de X y M será contada también a través de una **video historieta de cuatro capítulos** que se comenzará a liberar a fines de septiembre y que tendrá su premiere en el show de este jueves.

Dirigida por MORENO&GOWOSA, en «X y M» Camila (X) encarna a un ser cyborg (mitad humana y mitad cibernética) quien -junto a una mutante de nombre M- se sumerge en un viaje por diferentes dimensiones.

La historia transcurre en un mundo post apocalíptico donde el ser humano ha sido declarado en peligro de extinción (no tan irreal estos días). «Cerca» relata la lucha que se da desde el erotismo y el amor, por mantenerse juntas en una distancia cósmica.

Este viaje seguirá ocurriendo durante todo el próximo disco de Camila Moreno, preparado para 2021, y que ya comenzó con en el single «Es Real» (marzo 2020) y con el spinoff del apocalipsis en «Quememos el Reino» (diciembre 2019).

El documental de Camila Moreno disponible gratis en Red de Salas

Se trata de «Pangea, canciones a la deriva», el documental musical de la música chilena Camila Moreno, un registro de su proceso creativo, anclado al concierto realizado en enero de 2017 en Santiago.

En un vibrante recorrido por las canciones interpretadas en vivo, la película nos muestra el backstage del evento, entrevistas a Camila y a la banda, develando el desbordado universo creativo de la artista.

«Pangea, canciones a la deriva» lleva a las pantallas la experiencia catártica que caracteriza el show en vivo de Camila Moreno, capturando las emociones, 'peligros' y energías detrás de un proceso de producción a gran escala.

Dirección: Alberto Hayden | Producción: [El Desprecio](#)

[VER DOCUMENTAL](#)

Chini.png se convierte en protagonista de película japonesa en su nuevo videoclip

A **Chini.png** le gusta tomar un rol activo y ocuparse de todos los detalles de sus obras. En su nuevo videoclip, -dirigido por ella misma-, la cantautora chilena se infiltró en una vieja película de culto japonesa, modificando su historia original. La producción audiovisual promueve la canción “**Triángulo de las bermudas**”, parte de su ep debut, “**Ctrl Z**”, que ya está disponible en plataformas digitales.

Para su nuevo video, **Chini.png** se convirtió en una de las protagonistas del filme “**Onibaba, el mito del sexo**” (1964),

dirigido por Kaneto Shindō. En él, dos mujeres roban armaduras de los cadáveres de forajidos; una de ellas intenta que la otra no se enamore del mejor amigo de su hijo, ya muerto en batalla, disfrazándose como un demonio que la asusta por las noches. La cantante decidió meterse literalmente dentro de la historia como la joven que es interrumpida y atormentada cada vez que visita a su amor.

Acerca de la temática de la canción "**Triángulo de las bermudas**", **Chini.png** comenta: "tanto en la letra como en el video reflexiono sobre la "reputación" en torno a la promiscuidad, concepto anticuado que muchas veces segrega a las mujeres y otras disidencias sexuales, intentando quitarles su valor intrínseco como personas, -no así a los hombres-, basándose en el *slutshaming*, lo cual me hizo sentir como un paria en mi adolescencia. La canción tiene un tono de celebración satírico en torno al empoderamiento del propio deseo".

En primera instancia, el registro iba a ser un pequeño *lyric video* hasta que la idea entusiasmó al realizador audiovisual Joaquín Fernández, quien convenció a Chini de desarrollarla mejor a nivel técnico. Él, quien trabajó antes con la artista en videos como «El Otro» de Chini and the Technicians y «Sí Po» de Diego Lorenzini, fue quien permitió que Chini se infiltrara en el filme a través de cromas realizando dirección de fotografía, iluminación y postproducción.

Después de liderar el proyecto Chini and the Technicians por cinco años, el mes pasado **Chini.png** estrenó "**Ctrl+Z**", su primer ep como solista. Por esas cuatro canciones que contaron con la producción de Martín Pérez-Roa se pueden recorrer pasajes de folk, bossa nova y rock, e inesperados cruces entre la calidez de las cuerdas con fragmentos más disonantes, eléctricos y experimentales.

Revisa el videoclip a continuación: