

Bárbara Figueroa: “El gobierno no cumple con estándares democráticos pues no escucha la voz de las grandes mayorías y se violan los DD.HH.”

La presidenta de la Central Unitaria de Trabajadores, Bárbara Figueroa, acusó a Sebastián Piñera de vulnerar los pilares de un gobierno republicano al imponer su agenda legislativa por sobre la soberanía popular, con tal de proteger los intereses del gran empresariado.

Respecto al proceso constituyente, el dirigente añadió que el oficialismo busca contribuir a la campaña del rechazo, generando un ambiente de ingobernabilidad.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/BARBARA-1.mp3>

Bárbara Figueroa dijo que el gran desafío de la CUT es levantar demandas sindicales en convergencia con la mesa de Unidad Social, en paralelo a la campaña por el apruebo.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/BARBARA-2.mp3>

Asimismo, la presidenta de la CUT descartó que las demandas del país puedan enfrentarse desde la lógica de los acuerdos de la ex Concertación, como pretenden algunos sectores.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/BARBARA-3.mp3>

Finalmente, Bárbara Figueroa valoró la consolidación de una expresión mayoritaria a favor de cambios estructurales para contrarrestar la campaña del terror que ha impulsado la derecha, de cara al plebiscito de abril.

Lo Que Hay Tras Cada Noticia Miércoles 11 Marzo 2020

**Diputada Sepúlveda (FREVS):
“Es inevitable hoy día pensar
los procesos de cambios
sociales sin paridad de
género”**

La jefa de Bancada de los Regionalistas, dijo que “pese a los temores de muchos, la paridad en un próximo Congreso Nacional, pero también en lo económico y las empresas del Estado, es algo que no se puede evitar”.

En el marco de una nueva conmemoración del Día Internacional de la Mujer, y la huelga feminista convocada para este lunes 9, la diputada y jefa de bancada de la Federación Regionalista Verde Social, Alejandra Sepúlveda, señaló que “ya no se puede pensar un Congreso Nacional, ni directorios de empresas estatales sin paridad de género”.

A su juicio, y por experiencia propia como una de las 4 presidentas que ha tenido la Cámara de Diputados en 209 años de historia y, actualmente, como una de las apenas 2 jefas de bancada con que cuenta la Corporación, es una discusión que se viene dando hace tiempo, “pero que había costado mucho dar de verdad dado la mayoría de hombres en este Congreso, pues era un secreto a voces la preocupación de los diputados que esto pudiera ocurrir, y algo que manifestaban quizás en forma privada era que empezábamos con esta asamblea constituyente con paridad de género y ¿qué es lo que podía ocurrir posteriormente?, pero que afortunadamente hoy se instala con la aprobación de la paridad de género para el próximo proceso constituyente, y ya no tiene pie atrás”.

“Yo creo que es inevitable hoy día que los procesos de cambios sociales tengan que ver con la paridad de género, con la igualdad de oportunidad y no solo en la política, sino también en lo económico, en las empresas del Estado, donde también tiene que haber paridad en relación a la constitución de los directorios”.

https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/WhatsApp-Audio-2020-03-08-at-08-mp3cut.net_.mp3

En este sentido, Sepúlveda va más allá y agrega que **“la idea es que a partir ya de este proceso constituyente paritario, podamos ir construyendo también todas las votaciones, las voluntades, etc. para efectivamente tener un Congreso paritario en la próxima legislatura”.**

“Hay que afinar formulas sin duda, porque el proceso de

asamblea constituyente es un proceso transitorio, en cambio el de paridad en el Congreso es permanente, hay que buscar la fórmula, pues lo que fue la ley de cuotas fue un principio de equilibrio, pero si ya logramos la paridad en este proceso tan importante como es el proceso constituyente, yo creo que es importante hoy día seguir transitando y acelerando los procesos para tener paridad también en el Congreso”, concluyó.

Exigen terminar sistemática represión policial contra Brigadas de Salud

Diputados PC afirmaron que voluntarios cumplen una labor humanitaria y que de acuerdo a los tratados internacionales, no pueden ser atacados por las fuerzas de seguridad.

Santiago, 9 de marzo 2020.- Un emplazamiento al presidente Sebastián Piñera a terminar con la represión policial que afecta a las Brigadas de Salud en la Plaza Dignidad, formularon este lunes la bancada del Partido Comunista y los voluntarios que cumplen una labor humanitaria en el contexto de las movilizaciones que se realizan en la llamada zona cero de la capital.

Los profesionales de la salud, voluntarios de las brigadas Dignidad, Movimiento Salud en Resistencia, Brigada Lucha como Gladys, Rescatistas Voluntarios y Brigada B, denunciaron la sistemática represión que sufren y que el viernes pasado, afectó el puesto ubicado frente a la Facultad de Derecho de la U. de Chile, el que resultó incendiado producto del lanzamiento de una bomba lacrimógena que quemó todos los insumos de primeros auxilios.

Los diputados y diputadas, Camila Vallejo, Boris Barrera, Marisela Santibáñez y Amaro Labra, respaldaron la labor que desempeñan los rescatistas e hicieron un llamado a Piñera a que cese la represión.

El jefe de la bancada PC, Boris Barrera, denunció que el incendio afectó al puesto de trabajo de las brigadas Dignidad y Pio Nono en la feria artesanal frente a la facultad de derecho y que pese al fuego “carabineros siguió atacando el puesto médico con bombas lacrimógenas. Por lo tanto, creemos que es una acción irresponsable y hacemos el emplazamiento al presidente Sebastián Piñera a que cese de inmediato la represión”

Barrera afirmó que los voluntarios “están cumpliendo una labor humanitaria y estamos seguros que si no existieran, ya que son más de 20 las brigadas, habría mucho más muertos, muchas más personas sin ojos. Gracias al actuar de ellos, a su entrega voluntaria, han logrado atender a los heridos y derivarlos, cuando la complejidad es mayor, a un centro de salud”

El legislador indicó que a diferencia de lo que ocurre con los grupos de ultraderecha, “carabineros protege a individuos armados que atacan y amenazan de muerte a la gente. Esto contrasta con lo que hacen con las brigadas de salud, que son neutrales y atienden a cualquier persona (...) Por ello, el emplazamiento es a Piñera, que cese de inmediato la represión a todos los puestos médicos y a los brigadistas que están haciendo una labor humanitaria”

Policía politizada

Por su parte, la diputada Camila Vallejo, junto con condenar el actual de carabinero, señaló que es lamentable el ataque incendiario a este sitio de salud que “lo único que hace es una labor humanitaria atendiendo no solamente los manifestantes, sino que a todo aquel ciudadano que se ve afectado por la fuerza policial o cualquier otro evento que

derive en una herida o daño a la integridad física de las personas”

Agregó que, por tanto, “lo que corresponde al gobierno es resguardar esta labor. Según los tratados internacionales, no puede haber ataque por parte de las fuerzas de orden y seguridad a estos puestos de trabajo, que además son voluntarios. El gobierno puede tener la opinión que sea respecto de la manifestación, pero no puede permitir este ensañamiento que está existiendo de parte de carabineros hacia los manifestantes y menos aún, respecto de aquellos que están haciendo una labor humanitaria como lo es la brigada de salud y también bomberos, porque también hemos visto a bomberos afectados y a funcionarios del INDH atacados con perdigones”.

“Hacemos un llamado, un emplazamiento al presidente de la República a parar esta situación a resguardar la labor de aquellos que están haciendo una labor humanitaria y a terminar con esta policía politizada que tenemos hoy día. Lamentablemente la policía está torturando, quitándole los ojos a los ciudadanos, al pueblo que se moviliza, pero están resguardando aquellos grupos ultraderechistas, matones que van a la calle y que están atacando las personas, están saliendo a amenazar, a golpear a quienes circulan por la calle y están saliendo armados. No podemos permitir que la policía siga actuando de esta manera super ideologizada que hace diferencia entre aquellos que están por el rechazo y aquellos que le están diciendo a este gobierno que necesitamos hacer cambios de fondo y una nueva constitución y menos se puede permitir el ataque a la brigada de salud. Por eso, a terminar con esta situación de policía politizada y con el ensañamiento con los manifestantes” afirmó Camila Vallejo.

La labor de los voluntarios

La integrante de la Brigada Dignidad, Amor Becerra, denunció que carabineros ni siquiera permitió evacuar el lugar, ya que siguió lanzando bombas lacrimógenas mientras el puesto se

incendiaba. Afirmó que los brigadistas, “según los acuerdos de Ginebra, podemos actuar como voluntarios y profesionales de la salud en un punto neutral del conflicto para salvar heridos y para mantener la salud. Por eso queremos pedir que paren la represión contra las brigadas, tanto con los puestos como con los rescatistas que andan en terreno en las manifestaciones”

Por su parte, Pavel Pavelic, de la Brigada Rescatistas Voluntarios dijo que les preocupa que “se está haciendo una campaña de descrédito hacia la labor que estamos desempeñando y esto puede escalar a que individuos se sientan con la autoridad de atacar los puestos de salud. La madrugada de ayer y el sector de GAM, que es ocupado por varias brigadas, supimos que el puesto sufrió un amago de incendio. Por relatos de personas que viven en la calle, nos enteramos que sujetos desplazándose en vehículos en la zona fueron interceptados con artefactos incendiarios. Queremos saber por qué hay una doble medida. Se tolera de cierta manera, el accionar de grupos violentos, pero se actúa en contra de personas que estamos prestando una labor humanitaria. Por ello, pedimos no criminalizar nuestro trabajo”

En esa línea, Macarena Neira, enfermera integrante de Rescatistas Voluntarios, puntualizó que “somos profesionales de la salud y rescatistas autoconvocados que hacemos ese trabajo de manera voluntaria, sin recibir ningún pago y lo hacemos en pro de las personas que se están manifestando y que por el actuar indebido de carabineros resultan lesionados. Por ello solicitamos que nuestro trabajo no sea atacado. Si no existieran estas brigadas dentro de la Plaza Dignidad, existiría una saturación aún mayor de los servicios de atención primaria de salud ya que nosotros logramos de cierta manera, descongestionar este sistema”.

Cineteca Nacional de Chile celebrará su 14° aniversario con la exhibición de El gran circo Chamorro y películas restauradas de José Bohr

(foto: El gran circo Chamorro, 1955)

- El jueves 12 de marzo a las 18:00 horas la Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda celebrará sus 14 años de vida con el estreno de la versión restaurada de *El gran circo Chamorro* (1955)
- Del 12 al 17 de marzo se exhibirá una selección de nueve títulos restaurados del mismo realizado.

José Bohr (1901-1994) dirigió 21 películas en Chile. De estas, 15 fueron estrenadas en apenas 13 años, entre 1942 y 1955. Con esta cifra, Bohr se convirtió en el cineasta más prolífico de la década de los 40, y en el más productivo antes de la aparición de Raúl Ruiz.

Pese a la amplitud de su obra, la relevancia de José Bohr en la historia del cine chileno no ha sido consistentemente relevada. En 2018, la Cineteca Nacional de Chile abordó el desafío de restaurar una colección de nueve películas de este cineasta a partir de copias pertenecientes a su archivo o conservadas en la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento, para de esta forma, poner en valor un conjunto de obras del cine clásico nacional. El proyecto contó con el aporte del Programa de Apoyo al Patrimonio Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Se trata de títulos que datan desde 1942 hasta 1970. Entre ellos, varios de los primeros largometrajes producidos en

Chile: *P'al otro lao* (1942), *Flor del Carmen* (1944), *La dama de las camelias* (1947), *La mano del muertito* (1948), *Mis espuelas de plata* (1948), *Tonto pillo* (1948), *Uno que ha sido marino* (1951), *El gran circo Chamorro* (1955) y *Sonrisas de Chile* (1970), películas con las Bohr apostaba por un estilo que aspiraba a encabezar un cine popular imitando modelos de producción foráneos (hollywoodenses principalmente), pero al mismo tiempo con la idea de plasmar cierta identidad propia o estereotipos reconocibles para el espectador dentro de comedias y melodramas donde la oposición campo y ciudad predomina. Para ello se valía también de grandes figuras del teatro y la radio, tales como Ana González, Eugenio Retes y Lucho Córdoba, con el fin de atraer más público a las salas.

En el marco de su 14° aniversario, la Cineteca Nacional realizará el jueves 12 de marzo a las 18:00 horas una función especial de *El gran circo Chamorro*, y desde el mismo 12 al 17 de marzo se exhibirán los ocho títulos restantes que componen la colección de José Bohr restaurada, con horarios a las 12:00 y 18:00 horas. Todas las funciones tienen un costo de \$3000 entrada general y \$2000 estudiantes, personas mayores y convenios.

La Cineteca Nacional

Fundada el 7 de marzo de 2006, la Cineteca Nacional de Chile tiene como misión preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento. Cuenta con una sala de cine y un microcine ubicados en el Centro Cultural La Moneda, donde hasta la fecha se han realizado 21 mil funciones, se han estrenado 563 películas chilenas, se han llevado a cabo 251 festivales de cine y han asistido más de 620 mil espectadores a todas estas actividades, confirmando con esto el compromiso con la difusión del cine chileno y de calidad durante estos 14 años de existencia.

La Cineteca cuenta con dos bóvedas climatizadas para la

conservación de material fílmico y también con un laboratorio de restauración físico y digital, los que se ajustan a los estándares internacionales fijados por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), de la cual la Cineteca es miembro pleno. A la fecha se conservan más de 10 mil rollos de material fílmico y 8 mil en video, lo que significa cerca de 5 mil títulos de cine nacional e internacional. En cuanto a la restauración, se han realizado 24 trabajos con obras fílmicas fundamentales del cine chileno, dentro de las que se cuentan filmes del período silente como *Campeonato sudamericano de box* (1923), *Canta y no llores, corazón* (1925) e *Incendio* (1926), junto a filmes del gobierno de Pedro Aguirre Cerda (1938-1941) y obras de cineastas como Cristián Sánchez, Nieves Yankovic y Jorge di Lauro, entre otros. Su restauración más reciente consiste en esta colección de 9 obras del destacado cineasta José Bohr.

Colección restaurada José Bohr:

La dama de las camelias (José Bohr, 95 min, 1947, ficción) | TE

12 de marzo | 12:00 horas | Sala de cine

Irónico filme sobre el mundo cinematográfico. Desideria de los Ríos (Ana González), es una actriz aficionada que sueña con trabajar en cine. Accidentalmente recibe el papel de su vida: encarnar a Margarita Gauthier en una adaptación de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, la que debe rodarse en tiempo récord.

El gran circo Chamorro (José Bohr, 107 min, 1955, ficción) | TE

12 de marzo | 18:00 horas | Sala de cine

El esforzado dueño de un circo, Euríspides Chamorro (Eugenio Retes), va a Santiago en búsqueda de su hijo estudiante de medicina, pero se encuentra con la sorpresa de que ha dejado la carrera y nadie sabe de su paradero. Para peor suerte, uno de sus empleados le arrebató el circo, comenzando entonces una aventura por recuperar todo y por convencer a su hijo para que

se titule de médico.

Mis espuelas de plata (José Bohr, 60 min, 1948, ficción) | TE
14 de marzo | 12:00 horas | Sala de cine

El dueño de un fundo pretende a una mujer que está enamorada de un joven herrero y artesano de espuelas. Por sus celos, el dueño amenaza al joven con pagar una alta hipoteca para seguir viviendo en su rancho.

Tonto pillo (José Bohr, 106 min, 1948, ficción) | TE
14 de marzo | 18:00 horas | Sala de cine

El Chepo (Lucho Córdoba) debe cuidar a sus seis hermanos, todos peones de un tranquilo fundo. La llegada de la patrona, con sus dos hijas y un pretendiente de ellas, altera el lugar. Tras varios enredos, El Chepo debe ir a Santiago por un encargo, pero es víctima del "cuento del tío", perdiendo todo el dinero, viéndose obligado a realizar todas las pericias posibles para recuperarlo.

La mano del muertito (José Bohr, 85 min, 1948, ficción) | TE
15 de marzo | 18:00 horas | Sala de cine

Filme que mezcla la comedia con el misterio. Un peluquero (Lucho Córdoba) es aficionado a las novelas policíacas, al punto de fantasear mientras trabaja, lo que le provoca varios problemas con su jefe. De pronto se ve envuelto en una trama como sacado de una de ellas.

P'al otro lao (José Bohr, 67 min, 1942, ficción) | TE
16 de marzo | 12:00 horas | Sala de cine

Desideria (Ana González), una sirvienta, sueña con viajar a Buenos Aires. Increíblemente, Blas Pastrana, un pariente de sus patronas, agoniza en Argentina y les pide expresamente que deben viajar con ella. Al llegar al lecho de muerte, sorpresivamente dice que le hereda todo a la empleada, ya que confiesa que es su hija, pero con una condición: que en menos de dos semanas contraiga matrimonio. Sus patronas tratan de convencerla de que se case con el hijo de la familia, Jorge (Alberto Closas), pero Desideria se interesa en Tito (Tono

Andreu), un simpático porteño. Todo termina en un sorpresivo final.

Uno que ha sido marino (José Bohr, 85 min, 1951, ficción) | TE
16 de marzo | 18:00 horas | Sala de cine

Dos lustrabotas y una vendedora de diarios sobreviven en el barrio Mapocho de Santiago. Mientras buscan mejor suerte, Maruja llega a relacionarse con un empresario que la ayuda a convertirse en una famosa cantante. Mientras, los dos lustrabotas se encuentran de casualidad con un dinero producto de un asalto a un banco, cambiándoles la suerte.

Flor del Carmen (José Bohr, 75 min, 1944, ficción) | TE
17 de marzo | 12:00 horas | Sala de cine

Flor del Carmen, hija del capataz de un fundo, se enamora de un peón, pero su padre se opone a la relación. A cambio, le impone a su hija un cínico campesino rico que le prestó dinero.

Sonrisas de Chile (José Bohr, 108 min, 1970, ficción) | TE
17 de marzo | 18:00 horas | Sala de cine

Tras llegar en un barco a Valparaíso, Bohr se reencuentra con Euríspides Chamorro, con quien inicia un viaje por Chile, repleto de sketches, la mayoría, liderados por el dúo cómico Los Caporales.

Programación 14° Aniversario Cineteca Nacional:

Día	Película	Horario
Jueves 12 de marzo	<i>La dama de las camelias</i> (95 min, 1947, ficción)	12:00 horas
Jueves 12 de marzo	<i>El gran circo Chamorro</i> (107 min, 1955, ficción)	18:00 horas
Sábado 14 de marzo	<i>Mis espuelas de plata</i> (60 min, 1948, ficción)	12:00 horas
Sábado 14 de marzo	<i>Tonto pillo</i> (106 min, 1948, ficción)	18:00 horas

Domingo 15 de marzo	<i>La mano del muertito</i> (106 min, 1948, ficción)	18:00 horas
Lunes 16 de marzo	<i>P'al otro lao</i> (1942, 67 min, ficción)	12:00 horas
Lunes 16 de marzo	<i>Uno que ha sido marino</i> (85 min, 1951, ficción)	18:00 horas
Martes 17 de marzo	<i>Flor del Carmen</i> (75 min, 1944, ficción)	12:00 horas
Martes 17 de marzo	<i>Sonrisas de Chile</i> (108 min, 1970, ficción)	18:00 horas

Fuente: Prensa Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Lo Que Hay Tras Cada Noticia Martes 10 Marzo 2020

Huelga feminista: Reivindican rol de la mujer y la importancia de reconocer tanto la labor productiva

como reproductiva

En el marco de la Huelga Feminista, distintas dirigentes gremiales reivindicaron el rol de la mujer y la importancia de reconocer su labor tanto productiva como reproductiva.

Así lo expresó la presidenta de la Central Unitaria de Trabajadores, Bárbara Figueroa, quien expresó que nadie puede quedar fuera del cambio de paradigma que representa el reconocimiento de las mujeres y su rol en nuestra sociedad.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/MINAS-1.mp3>

Bárbara Figueroa denunció que históricamente las mujeres han sido postergadas en el mundo laboral y profesional al tener que hacerse cargo de sus familias.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/MINAS-2.mp3>

En tanto la Directora Nacional de la Agrupación Nacional De Empleados Fiscales, Gloria Jara, valoró que en esta jornada de Huelga Feminista, los hombres hayan asumido el trabajo de los distintos servicios públicos para que las mujeres pudieran manifestarse.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/MINAS-3.mp3>

Gloria Jara reflexionó respecto al rol de la mujer en medio de una revolución tecnológica que hoy a es una realidad en el mundo del trabajo.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/MINAS-4.mp3>

En respaldo de las mujeres que salieron a las calles a manifestarse en el marco de este Huelga Feminista, el presidenta de la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales Jose Pérez Debelli expresó que hoy existe una voluntad cierta de compartir y entregarle mayor protagonismo a las dirigentas gremiales.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/MINAS-5.mp3>

Entre las reivindicaciones mencionadas tanto en la jornada del domingo 8 como del lunes 9 de marzo, se cuentan la similar valoración del trabajo de la mujer, el respeto por su labor productiva y reproductiva , así como la protección de su integridad tanto física como mental, y la erradicación de toda manifestación de violencia en su contra.

Francisca Valenzuela lanza un extracto de “¿Por Qué Me Lo Hiciste?”

un himno feminista de empoderamiento, inspirado en experiencias e historias de mujeres reales. La canción – un himno fuerte y vulnerable; frágil y valiente, habla de una manera confesional y directa sobre el femicidio – temática social relevante y contingente en Latinoamérica.

“El viaje de esta canción parte en el lamento, confusión y rabia que la situación de abuso y violencia causa. Pero frente a esa violencia y abuso yo ya no quedo callada, no me quedo estática y no me quedo sola. Es un grito y llamado a la acción colectivo. Juntxs.”, dice la autora

En el siguiente link puedes revisar el extracto a cappella de canción “¿Por Qué Me Lo Hiciste?”

Escrito y compuesto x Francisca Valenzuela.Video por Brigitte Kattan Wrighton.Compañeras & Coristas: Luciana García Huidobro, María Cordero, Annalise Drake, Elisa González. El femicidio* es un grave problema en nuestra región latinoamericana. Información y ayuda:

Chile:

Red Chilena contra la violencia contra las mujeres

(@mujeres.red + <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl>) Ni Una Menos Chile (@num_chile)

México:

Observatorio Nacional del Femicidio (<https://www.-observatoriofemicidiome...>)Centro de derechos de la mujer de Chiapas (<http://cdmch.org>)GIRE (<https://gire.org.mx>)Voces de mujeres en acción A.C.(<https://www.vocesdemujeres.org>)

Argentina:

Ni Una Menos Argentina (<http://niunamenos.org.ar>)

Observatorio de Femicidios en Argentina Adriana Marisel Zambrano (<http://www.lacasadelenfemicidio.org/-femicidios02.html>)

El #femicidio es una de las expresiones más extremas de la violencia contra mujeres, comprendido como el asesinato de mujeres por motivos relacionados a su género. Es un crimen misógino que refleja el sentido de propiedad, dominación y control que ejercen los hombres hacia las mujeres en las sociedades patriarcales.

SCD apuesta por aumentar la participación de mujeres en la industria musical

La segunda versión del Encuentro de Música y Género, esta vez bajo el título “Transformación y futuro”, buscará llegar a acciones que permitan cambiar la realidad de la mujer en el rubro. Camila Moreno, Pascuala Ilabaca y Colombina Parra, serán algunas de las participantes en este evento internacional.

Instaurar una agenda permanente de discusión en torno a la presencia femenina en la música, es uno de los objetivos más importantes de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD). Por lo mismo, es que hoy presenta el Segundo Encuentro de Música y Género: “Transformación y futuro”, que se realizará el próximo martes 17 de marzo en el Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

En su primera versión, que se realizó en 2019 bajo el título “Mujeres latinas y creadoras”, distintas voces, en su mayoría femeninas, dialogaron por primera vez acerca de la invisibilización de la mujer en la industria. Este año, y a partir de esta situación, el encuentro tiene como principal objetivo llegar a acciones que pueden cambiar esta realidad.

“El año pasado realizamos este encuentro que fue muy revelador, en el sentido de entender en lo profundo que había un sistema instalado que debíamos revertir. Como organización que reúne a los músicos chilenos, nos hemos propuesto trabajar

por ese objetivo, y este encuentro es una de las iniciativas que busca aportar en esa línea”, comentó Horacio Salinas, presidente de SCD.

“Transformación y futuro”, contará con cuatro paneles de conversación, los que buscarán analizar las vías por las cuales diversas mujeres están trabajando por generar acciones que permitan cambiar la forma en que la mujer hasta ahora ha participado de la industria en toda su cadena. Así, la información y los datos, el gremialismo y la asociatividad, y herramientas artísticas como la lírica o las trincheras de géneros y estilos musicales diversos, serán analizados desde una mirada femenina con importantes invitadas, entre ellas, las chilenas Camila Moreno, Yorka Pastenes, Pascuala Ilabaca, Mariel Mariel y Colombina Parra.

El encuentro contará además con invitadas internacionales como las cantantes Juliana Strassacapa de Brasil y Marilina Bertoldi de Argentina, dos jóvenes voces del rock y el pop de sus respectivos países, Alejandra Gómez, manager y productora colombiana que actualmente dirige el colectivo Todopoderosa, que reúne a mujeres trabajadoras de la música de Colombia y Marcela San Martín, socia fundadora de MIM España, una de las asociaciones de mujeres más grandes y consolidadas.

Fuente: Prensa SCD

Teillier y el 8M: “Habría que ser ciego para no darse

cuenta que las mujeres son grandes protagonistas del cambio social y un gran logro de su lucha es la paridad para hacer una nueva Constitución”

El presidente del partido Comunista, Guillermo Teillier, se sumó a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer señalando que la enorme influencia de las mujeres corresponde incluso a un cambio civilizatorio de nuestros tiempos.

Del mismo modo, el parlamentario manifestó su esperanza que la participación de las mujeres en los distintos ámbitos del quehacer diario de Chile debe respaldarse y apoyarse cada vez con mayor fuerza.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/TEILLIER-1-37.mp3>

Así mismo el timonel comunista se refirió a las cartas enviadas por Sebastián Piñera promoviendo una suerte de “pacificación” del país con miras al proceso constituyente, afirmando que sin lugar a dudas, esta etapa de construcción constitucional no puede estar ajeno a las demandas sociales como pretende el mandatario de la Derecha.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/TEILLIER-2-36.mp3>

En este sentido Teillier llamó a la ciudadana a rechazar el juego de Piñera quien a su juicio, busca asociar las movilizaciones sociales con la violencia, para así impedir los cambios que el país demanda y necesita, enfatizó.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/TEILLIER-3-30.mp3>

El diputado Guillermo Teillier acusó además a Sebastián Piñera de mantener un falso discurso respecto a la violación a los DD.HH, pues pese a sus aparentes palabras y buena intenciones en pos de la paz, al mismo tiempo legitima el actuar violento de Carabineros y pone en duda incluso, los informes de organismos humanitarios, respecto a lo que está ocurriendo en nuestro país.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/TEILLIER-4-3.mp3>

Finalmente el presidente del partido Comunista, Guillermo Teillier, advirtió que estos discursos y cartas de paz que ha suscrito y apoyado este Gobierno encierran como es habitual, unja letra chica que es en definitiva , entregarle atribuciones y potestades especiales a los uniformados para perpetuar la brutalidad y la agresión desmedida en contra del pueblo que se manifiesta, concluyó.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/03/WhatsApp-Video-2020-03-07-at-14.47.33.mp4>