

Lo que hay tras cada noticia

19 noviembre 2020

“NEVA” DE GUILLERMO CALDERÓN Y OTRAS TRES OBRAS CHILENAS DEBUTAN COMO RADIOTEATROS EN “LA PREVIA” DE SANTIAGO A MIL

- La ópera prima del dramaturgo y director de Mateluna vuelve a 14 años de su estreno convertida en una pieza sonora. Debuta este mismo jueves 19 en la plataforma TeatroaMil.TV como parte del adelanto del festival que se realizará del 3 al 24 de enero y que es presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y que cuenta con el apoyo del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.
- Dirigida por el propio Calderón, Neva vuelve a reunir a Paula Zúñiga y Trinidad González, esta vez junto al actor Nicolás Pavez en reemplazo de Jorge Becker.
- Otras tres obras locales llegan también al ciclo en formato sonoro y con acceso gratuito: La Pichintún, de Mariana Muñoz; Casimiro, adaptación del clásico de Armando Moock bajo la dirección de Elisa Zulueta que además tendrá función presencial el 13 de diciembre, y Los niños del Winnipeg de La Llave Maestra.

La historia está ambientada en 1905, pero su lectura cobra otro vuelo un siglo después: Olga Knipper, la viuda de Antón Chéjov, se encuentra en una sala de ensayo junto a dos actores de su compañía y con el texto de El jardín de los cerezos en sus manos. Mientras afuera los oficiales reprimen una marcha contra el Zar en las calles de San Petersburgo, entre esas cuatro paredes se enfrascan en una discusión sobre el rol del arte y sus creadores en medio de una revolución que torcerá el futuro.

A 14 años de su estreno en el Teatro Mori Bellavista y considerada un clásico del teatro chileno político reciente, Neva (2006), la premiada ópera prima de Guillermo Calderón y su compañía Teatro en el Blanco llega adaptada al radioteatro a Teatroamil.TV entre este jueves 19 de noviembre y el 19 de diciembre, y como parte de “La Previa” de Santiago a Mil, que se realizará hasta el 20 de diciembre. Esta programación es solo una antesala para adelantar el espíritu de la XVIII edición del festival, que se desarrollará del 3 al 24 de enero de 2021 y es presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales y que cuenta con el apoyo del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Dirigida por el propio autor de Mateluna y Dragón, esta versión radiofónica de Neva reproduce el montaje original de la obra y vuelve a reunir además a Trinidad González y Paula Zúñiga en los roles de Olga Knipper y Masha, respectivamente. En reemplazo de Jorge Becker y en la piel de Aleko, en tanto, está el actor Nicolás Pavez.

UN CLÁSICO CHILENO Y PROGRAMACIÓN FAMILIAR

Otras tres obras nacionales se prueban en el formato sonoro en “La Previa” del festival. En enero recién pasado una titanosauria descubierta en la Patagonia y acompañada de un particular paleontólogo recorrió varias comunas de la Región Metropolitana, para la última edición de Santiago a Mil.

Dirigido por Mariana Muñoz, el pasacalle musical La Pichintún de Mariana Muñoz vuelve con su mensaje sobre la consciencia y necesidad de cuidar el medioambiente en una pieza radioteatral que estará también disponible en la plataforma digital de Fundación Teatro a Mil del 26 de noviembre al 19 de diciembre.

Sobre las tablas y para escuchar en casa y con audífonos: la actriz y dramaturga Elisa Zulueta toma la obra Casimiro Vico Primer Actor de Armando Mook de 1937, y la convierte en una pieza sonora que conserva el nombre de su protagonista. Un elenco que incluye a Sergio Hernández y Antonia Santa María narra la historia de un sastre ingenuo y soñador, quien tiene un profundo anhelo por ser actor. Al ser tentado por un grupo de aduladores amigos del mundo teatral, pone todo su capital para comprar una compañía de teatro en quiebra, donde naturalmente él sería el primer actor y su esposa su acompañante. De ahí en adelante, todo deviene en traiciones y fracasos para él.

Casimiro tendrá función presencial el domingo 13 de diciembre, a las 19.00 horas, en el Anfiteatro de Bellas Artes, con acceso gratuito y aporte voluntario a la gorra, previa inscripción próximamente. Al igual que la función presencial de Encuentros breves con hombres repulsivos se implementarán todos los protocolos sanitarios y de cuidado necesarios. Su versión sonora, en tanto, se podrá escuchar en línea entre el 3 y 19 de diciembre por teatroamil.TV.

Un grupo de niños narra con sus palabras el duro viaje del exilio de más de dos mil quinientos supervivientes de la Guerra Civil española y su llegada a Chile en 1939. Sus voces y miradas nos llevan a navegar por historias y particulares visiones de la trágica realidad de la guerra, el dolor y el encuentro con una nueva esperanza. Mario nos habla de sus penas, Angelines se esfuerza por comprender el mundo, Montse le pide a las estrellas volver a estar con su padre y a Juan le da miedo montar en barco.

Son los cuatro protagonistas de Los niños del Winnipeg, el aplaudido espectáculo de la compañía nacional La Llave Maestra y último radioteatro como parte del adelanto de Santiago a Mil 2021. Pensado para toda la familia y para escuchar en casa o con audífonos, estará disponible entre el 10 y 19 de diciembre por Teatro a Mil TV.

Más información de la programación gratuita el sitio web de Santiago a Mil.

No fue la ciudadanía la que se pronunció sobre el quórum de los 2/3 y el veto que esto implica para las mayorías señala Lautaro Carmona

La diputada Camila Vallejo, en conjunto con otros parlamentarios, elaboró y presentó un proyecto de ley que busca que los integrantes de la Convención Constitucional decidan mantener o modificar el quórum de los 2/3 para aprobar o rechazar las indicaciones que formarían parte de la nueva Constitución junto a otras materias de soberanía popular.

Dicho quórum fue establecido en el acuerdo firmado por diferentes partidos el pasado 15 de noviembre y que dio paso al proceso constituyente que se inició tras el triunfo del Apruebo en el plebiscito del 25 de octubre.

Sin embargo, la reforma impulsada entre otros por el Partido Comunista -colectividad que no firmó el acuerdo del 15 de

noviembre- recibió críticas desde algunos sectores de la oposición, como la Democracia Cristiana, desde donde cuestionaron el hecho de que pretendieran “cambiar las reglas” luego de la votación en el plebiscito.

El secretario general del PC, Lautaro Carmona, salió al paso de estas censuras, aclarando que el acuerdo entre Partidos carece de legitimidad, toda vez que no fue la ciudadanía quien eligió el quórum de dos tercios para la convención constitucional.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARMONA-1-1.mp3>

Lautaro Carmona remarcó que el acuerdo de noviembre pasado, atenta directamente contra la soberanía popular que debe expresarse en una Convención Constituyente.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARMONA-2-1.mp3>

El secretario general del PC, criticó que Fuad Chaín acuse una lógica chavista en el proyecto de ley, considerando que la nueva Constitución en Colombia también se aprobó con mayorías simples, pese a ser un país lejano a las ideas socialistas de Venezuela.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARMONA-3-1.mp3>

El dirigente comunista apuntó a la necesidad de seguir democratizando el proceso constituyente, eliminando todos los enclaves dictatoriales que fueron impuestos sobre la base de la legalidad Pinochetista.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARMONA-4-1.mp3>

Lautaro Carmona emplazó a la elite política a dejar atrás los prejuicios y la soberbia de imponer las reglas del proceso constituyente, desconociendo las capacidades de los propios convencionales a la hora de redactar los contenidos de la nueva Carta Fundamental.

Karen Palma encargada secretaria de salud CUT: “Estamos en un momento histórico por el petitorio común de las organizaciones”

La Federación Nacional de Trabajadores de la Salud (Fenats) anunció una nueva jornada de paro, “más drástica que la anterior”, que se llevará a cabo este miércoles, jueves y viernes, frente a la nula respuesta de las autoridades a las demandas del sector.

Junto con pedir la remoción del nuevo subsecretario de Redes Asistenciales, Alberto Dougnac, quien fue denunciado por “autoritarismo y misoginia” por parte de la nueva autoridad, la protesta tiene como objetivo exigirle al gobierno el cumplimiento de una serie de compromisos, tras una propuesta de presupuesto que no los dejó satisfechos.

Karen Palma, encargada de la Secretaría de Salud de la Central Unitaria de Trabajadores, destacó que están cursando un momento histórico en torno al petitorio único de las distintas organizaciones del área.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/KAREN-1.mp3>

La dirigente de la multisindical, valoró el consenso transversal que han alcanzado las distintas organizaciones de la salud, en torno a visibilizar la desidia del gobierno frente a sus demandas.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/KAREN-2.mp3>

Karen Palma sostuvo que el Estado descuidó a los trabajadores, y prueba de ello, son los más de 30 mil funcionarios de la salud contagiados de Covid-19, y muchos con secuelas graves.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/KAREN-3.mp3>

La encargada de la secretaría de salud de la CUT, aclaró que muchos trabajadores vieron mermado su sueldo durante la pandemia, sobre todo jefas de hogar, cuya carga es mucho mayor.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/KAREN-4.mp3>

Los funcionarios de la salud, el gremio más golpeado por la crisis sanitaria de coronavirus, ha sostenido más de 40

reuniones con las autoridades, desde marzo a la fecha, sin ninguna solución concreta a sus demandas de reconocimiento ni mejoría de condiciones laborales. Asimismo, los gremios acusan a la autoridad de manipular las cifras, asegurando que el gobierno miente cuando sostiene que el presupuesto destinado al 2021 sería el mismo de este año.

Lo que hay tras cada noticia

18 noviembre 2020

PATRICIO MANNS CONFIESA EN FERIA PULSAR SUS GANAS DE SER CONSTITUYENTE: “SI ME LLAMAN VOY, TENGO MUCHO QUE APORTAR”

- El destacado cantautor abrió el ciclo “Conversaciones Fundamentales” en la primera versión digital del encuentro musical, que continúa durante toda la semana con más de un centenar de charlas, paneles y conciertos.

Un gran arranque vivió este lunes la décima edición de la Feria Pulsar, la primera que se realiza de forma cien por ciento digital, y que desde el viernes vivirá su tramo más desafiante, con 18 conciertos transmitidos en directo desde

Estación Mapocho, con un estándar que buscará dar un paso más allá en esta temporada de streaming.

El encuentro, considerado el más importante de la industria de la música en Chile, inició esta versión 2020 con un taller de guitarra para estudiantes, a cargo del destacado instrumentista Chicoria Sánchez, en una primera jornada que vivió uno de sus momentos cumbre con la entrevista en vivo al cantautor Patricio Manns, como parte del ciclo “Conversaciones Fundamentales”.

En diálogo con la periodista Sandra Zeballos, el músico y escritor se refirió a sus ganas de integrar la Convención Constituyente, asegurando que “tengo ideas, tengo una Constitución en mi mesa, la estudio y pienso qué se puede cambiar, agregar o precisar. Ya estoy trabajando en eso. Si me llaman voy, tengo mucho que aportar”.

Además profundizó en sus postulaciones a los premios nacionales tanto de Música como de Literatura, anhelo que no ha dado por perdido –“yo quiero los dos”, aseguró–, y a dos meses de uno de sus más delicados momentos de salud, reiteró que el retiro no es una posibilidad en su vida: “Yo de morir, muero arriba de un escenario. Yo no me puedo retirar. ¿Cómo se retira un poeta? ¿Cómo se retira un compositor? O muero en mi cama, un día de éstos, o muero en un concierto”.

La primera jornada de Feria Pulsar 2020 marcó la pauta de lo que será esta versión digital del mayor encuentro de la industria musical en Chile, con transmisiones de talleres, charlas, paneles y conciertos conviviendo en la web www.feriapulsar.cl, donde también se puede encontrar de forma permanente un completo mercado de la música, con cientos de productos dispuestos por más de 70 expositores.

Entre esos contenidos, también se encuentran los paneles internacionales organizados por SCD y ProChile, para reflexionar en torno al futuro de la industria post pandemia,

y Ethereal, la inédita experiencia de producción y grabación de canciones de cara al público, dirigida por el destacado productor nacional Cristián Heyne. En su primera jornada, Ethereal mostró los primeros acercamientos entre los artistas seleccionados, Manul Nube y Paco Miranda, y sus productores, Natisú y Francisco Victoria, quienes comenzaron a delinear los temas "Ya nada es lo mismo" y "Al borde del abismo", respectivamente, profundizando en sus motivaciones y definiendo su sonido, con la meta de tenerlos finalizados este domingo 22, al terminar la Feria.

La gran semana de la música chilena continúa este martes con un taller de composición para estudiantes a cargo de Yorka Pastenes, una conversación en profundidad entre José Alfredo Fuentes y Palmenia Pizarro, una clase de controlador Push-2 al mando de C-Funk, un panel de música y poesía con la presencia de Raúl Zurita, y los showcases de Cadenasso, Talulah Neira, Santiago Soul, Rodrigo Vega y Felipe Schuster, entre otras actividades gratuitas.

Para los próximos días, en tanto, están agendados talleres con Bronko Yotte, Chalo González y Karla Grunewaldt, charlas con Juan Ayala, Denisse Malebrán y Pancho Sazo, y conversaciones con Cecilia y Eduardo Gatti, entre otra treintena de actividades, a las que se suman 35 showcases y 18 conciertos que se emitirán desde Estación Mapocho entre el viernes 20 y el domingo 22, para los cuales se requerirá una entrada de \$3.000 por día y \$8.000 el abono por las tres jornadas.

Camila Moreno, Drefquila, Moral Distraída, Movimiento Original, Pedropiedra, Princesa Alba, Gianluca, Bloque Depresivo, Ceaese, Gepe, Rubio, Ases Falsos, Electrodomésticos, Cómo Asesinar a Felipes, Aguaturbia, Javiera & Los Imposibles, Fernando Milagros y Nicole, serán los artistas que se presentarán durante esos tres días, en shows que tendrán una cuidada dirección televisiva y que se emitirán con un streaming de alta calidad.

Parlamentarios/as explican proyecto de reforma constitucional para una convención participativa y soberana

Parlamentarios de oposición, encabezados por la diputada Camila Vallejo, impulsaron un proyecto para cambiar el quórum de 2/3 en la Convención Constitucional.

La Idea de la iniciativa, tal como planteó la parlamentaria, es profundizar la participación y el ejercicio soberano en el proceso de cambio a la Constitución, dándole a los constituyentes, facultades no sólo de fijar sus propios quórums de funcionamiento, sino además obligándolos a tener participación a nivel territorial.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CAMILA-1.mp3>

Camila Vallejo expresó que otra los elementos esenciales de esta reforma constitucional es que la futura redacción de la Carta Magna tenga una redacción inspirada en principios de DD.HH. y no en intereses comerciales foráneos, como tratados perjudiciales para Chile, en clara alusión al TPP11.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CAMILA-2>

.mp3

En apoyo a esta propuesta, la diputada Cristina Girardi manifestó que si la voluntad soberana optó por elegir un órgano constituyente, lo lógico es que este último cuente con todas las facultades, entre ellas fijar sus propios quórum.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CAMILA-3.mp3>

Del mismo modo, el diputado Tomas Hirsch también respaldó la reforma planteada por Camila Vallejo, ya que permite romper la lógica excluyente con que fue elaborada la Constitución de Pinochet.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CAMILA-4.mp3>

Los diputados enfatizaron que se busca garantizar que en el proceso constituyente no esté solamente entre las cuatro paredes de la Convención, sino que esta instancia se abra a un ejercicio soberano de la participación ciudadana, como también facilitar la incidencia de los chilenos en el extranjero, entre otras materias.

[En PDF, Conozca el Proyecto de Reforma Constitucional]

Paulina Cartagena criticó que ministro Figueroa siga priorizando retorno a clases presenciales por sobre los múltiples problemas aún pendientes

Este pasado jueves, el ministro de Educación, Raúl Figueroa, lanzó el spot televisivo “Sigamos Aprendiendo”, con el cual busca seguir concientizando para el regreso a clases presenciales, en medio de la pandemia. La respuesta a la iniciativa fue una ola de cuestionamientos entre los que se encuentran el de la vicepresidenta del Colegio de Profesores Metropolitano, Paulina Cartagena.

La dirigente del Magisterio calificó como una aberración que el Mineduc haya destinado 300 millones de pesos en esta campaña, siendo un gasto innecesario que no se condice con las urgencias de la educación en Chile.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARTAGEN A-1-1.mp3>

Paulina Cartagena criticó que el ministro Figueroa esté priorizando el retorno a clases presenciales, en vez de resolver los problemas aún pendientes, tanto de la educación pública, como en materia de conectividad e infraestructura para acceder a las clases virtuales.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/CARTAGEN A-2-1.mp3>

“Sigamos aprendiendo” se llama la campaña, que busca concientizar sobre lo que sucede en estos tiempos, tratando de incentivar el regreso a las aulas, pese a que la crisis sanitaria no está controlada y ya estamos a mediados de noviembre

Marcos Barraza: “Hay que seguir democratizando el proceso constituyente para garantizar tanto la participación como la representatividad plena de las mayorías sociales y las primeras naciones”

El dirigente PC, exministro de desarrollo social, Marcos Barraza, dijo que sería un error concebir como “una piedra sagrada” el denominado “Acuerdo por la Paz Social y Nueva Constitución”, al cual calificó como “una medida de contención”, pactada entre la derecha y sectores de centro izquierda para “evitar la deliberación popular plena” en el marco del proceso constituyente gestado desde la ciudadanía.

Para graficar sus dichos, Barraza remarcó que una de las definiciones más importantes del acuerdo, fue imponer un supra-quórum que le otorga poder indebido al tercio histórico que mantiene la derecha en el Congreso para poder limitar

cualquier transformación al modelo económico.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/BARRAZA-1-1.mp3>

Asimismo, Marcos Barraza afirmó que el gobierno y su sector, buscan criminalizar las demandas del pueblo mapuche por la vía de la militarización del Wallmapu, y con miras a limitar su representatividad en la futura Constitución.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/BARRAZA-2-1.mp3>

El académico explicó que las demandas de los pueblos originarios atentan directamente contra los intereses de la elite económica, dada la política de depredación del medio ambiente que ha instalado en La Araucanía, usurpando las tierras de las primeras naciones.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/BARRAZA-3-1.mp3>

Marcos Barraza sostuvo que la represión hacia las comunidades indígenas viene a radicalizar el discurso fascista de la derecha, cuya vocación antidemocrática se deja ver con más fuerza que nunca.

<https://radionuevomundo.cl/wp-content/uploads/2020/11/BARRAZA-4-1.mp3>

El exministro Barraza concluyó que hay que seguir democratizando el proceso constituyente para efectos de garantizar tanto la participación como la representatividad

plena de las mayorías sociales y las primeras naciones, pese al clima de violencia que busca instalar el gobierno junto a la derecha.

Lo que hay tras cada noticia
17 noviembre 2020